

На прогулке, в группе, во время одевания, умывания, в игре взрослый использует любую возможность правильно и четко назвать предмет, части предмета, охарактеризовать его признаки, качества, действия с ним. При этом необходимо четко формулировать задание в правильной грамматической форме, без лишних слов и дополнительных объяснений, точно ставить вопросы, особенно четко называть движения. Например: «наклонитесь», «положите», «повернитесь», «похлопайте» и т.д.

С детьми 4-5 лет воспитатель является активным участником и организатором общения: разъясняет правила и содержание игры, называет и объясняет смысл новых слов; предлагает ребенку рассказать о своих новостях другим детям.

В этом возрасте детей приучают охотно вступать в общение с взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, поддерживают стремление рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях.

В старших, группах следует учить точнее отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространенно. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Особое внимание необходимо уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей.

Следует поощрять разговоры по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка, содержательное речевое общение детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных кинофильмов.

Успешно овладение диалогической речью подразумевает целое направленное обучение, формирование определенных навыков построения связных высказываний (Григорьева 2007: 36-41).

#### *Литература*

*Арушанова А.* Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001. - №5. – с. 51-61.

*Арушанова А., Рычагова Е., Дурова Н.* Истоки диалога // Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – с. 82-90.

*Григорьева Г.Г., Кочетова, Н.П., Груба Г.В.* Играем с малышами: Пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – М., 2007.

*Истоки:* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.- 4-е изд., перераб. и доп./Под ред. Л.А.Парамоновой. – М., 2011.

*Ушакова О.С.* Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – М., 1994.

*Ушакова О.С.* Развитие речи детей 3-5 лет. – М., 2011.

© Распопова М. А., 2013

**Садиулina Т. Ф.**

**Екатеринбург, МБДОУ № 101**

### **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ «МИНУТКИ ВХОЖДЕНИЯ В ДЕНЬ»**

Речь в жизни человека – это важнейшая функция, необходимая каждому. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение. Бедный запас слов затрудняет общение ребенка с другими детьми и взрослыми. Любая задержка в ходе развития – это плохое понимание того, что говорят окружающие люди. Хорошая речь ребенка – это и залог более успешного обучения в школе.

С каждым годом возрастает число детей с различными зрительными патологиями (Дружинина 2006: 145). Детские сады компенсирующего вида для детей с нарушением зрения посещают дети с амблиопией, косоглазием, астигматизмом и другими нарушениями зрительного анализатора. Поэтому проблема изучения и развития речи детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения в настоящее время является весьма актуальной. В связи с нарушениями зрительных анализаторов у слабовидящих детей речевое развитие формируется своеобразно и очень часто не укладывается в обычные возрастные нормы. Так, по данным Земцовой И. М., Плаксиной Л. И., Солнцевой Л. И. и др. следует, что между чувственным опытом и вербальными представлениями у детей с нарушением зрения имеются значительные расхождения, что в свою очередь накладывает негативный отпечаток на их речь. Многие дети с нарушениями зрения и речи имеют также сопутствующие нарушения:

✓ сниженные возможности в зрительно–пространственной ориентировке из-за нескоординированных движений;

- ✓ недостаточное развитие предметно–практических действий из-за неточности моторных движений глаза и руки;
- ✓ недостаток прошлого чувственного опыта;
- ✓ общая моторная недостаточность, отклонения скорости и ритма движений;
- ✓ искажения, замены одних предметов другими из-за узости обзора, особенностей монокулярного зрения.

У большей части детей с нарушением зрения обширно представлены системные нарушения речи, когда страдают все ее компоненты: фонематический слух, лексика, грамматика (Волкова Л. С., Левина Р. Е., Мастюкова Е. Ф., Орфинская В. К. и др.).

В то же время некоторые практические и теоретические вопросы трудностей развития речи слабовидящих детей остаются малоизученными. Это свидетельствует о необходимости совершенствования работы по развитию речи у детей младшего дошкольного возраста с патологией зрения.

Решение данной проблемы может осуществляться различными путями. В нашем детском саду мы используем такую интересную и эффективную форму развития речи как «минуты вхождения в день», которые направлены на повышение эмоционального фона и улучшения психологического климата в группе, установления положительных взаимоотношений между детьми. Формы минуток вхождения в день могут быть самые разнообразные: стихотворные, песенные приветствия, разнообразные пожелания, комплименты, игры, которые создают эмоционально-положительный настрой на весь день.

Для детей с нарушением зрения создание благоприятного эмоционального фона особую значимость приобретают первые дни жизни ребенка в детском саду, так как они сложнее адаптируются к условиям детского сада в связи с их психофизическими особенностями. В период привыкания к новой обстановке ребенок скучает по дому, маме и не имеет опыта общения с другими детьми. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя. Создание условий теплой и сердечной атмосферы в группе, помогает малышу почувствовать себя окруженным вниманием и заботой, учит проявлять доброжелательность к людям. Ласковое обращение к ребенку, эмоциональный и тактильный контакт, снимает напряжение, успокаивает, радует его, ребенок становится более уверенным, общительным. Индивидуально адресованная речь привлекает большее внимание ребенка, повышает эмоциональное значение слова и способствует его активной речевой реакции. Подбираются такие приветствия, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию еще мало знакомому человеку-воспитателю.

Известно, что для привлечения детей к общению, необходимо включать их во взаимодействие друг с другом, создав потребности и мотивации у каждого ребенка вступить в общение со сверстником. Для этого мы используем игры с передачей игрушек, помогающие детям налаживать контакт, договариваться, просто плодотворно общаться. После такой совместной деятельности у детей повышается настроение, что стимулирует их на самостоятельную организацию последующих действий. Ниже приводится одно из таких приветствий.

#### **«Наши веселые имена»**

- Здравствуйте, дети! Сегодня мы поговорим об именах. У всех у вас красивые имена. Давайте послушаем, как они звучат. Предлагаю вам встать в круг радости, громко и радостно называя свое имя. Вы готовы?

Встань скорее,  
Раз, два, три!  
Свое имя назови!

*(Дети называют свои имена и становятся в круг).*

- У нас сегодня действительно радостный круг из ваших имен. Мне очень приятно повторить их. *(Воспитатель повторяет имена всех детей).*

- Теперь возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и с любовью скажем:

*Как прекрасно жить на свете,  
Потому что Человек –  
Это взрослые и дети,  
Это солнца яркий свет!*

- Помашем ладошками солнцу! Каждый человек радуется солнышку! Оно и светит, и греет, и помогает нам расти.

Любая деятельность у нас начинается с ритуала приветствия, так называемые «минутки вхождения в день», чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, на общение, а также снять напряжение, активизировать заинтересованность, создать положительный эмоциональный фон, что в свою очередь благотворно влияет на микроклимат в группе.

Утренние приветствия проводятся в кругу. Круг – это, прежде всего, возможность открытого общения, ощущения целостности, облегчения взаимопонимания и взаимодействия. Выбор темы для начала дня диктуется многими и самыми разными обстоятельствами: общим настроением группы, погодой, наличием наглядного материала и т.д. Выбор этот безграничен. Важно уловить те интонации познания окружающего мира, которые позволяют каждому ребенку почувствовать себя сопричастным к доброму и прекрасному, что открывается для него в этом мире. Если у детей нет ярких впечатлений, если жизнь их бедна и однообразна, то речь у них слабо развивается, им не о чем рассказывать, не о чем спрашивать, запас слов медленно увеличивается; скука рождает драки, ссоры, и, конечно при таких условиях не может быть правильного развития речи детей. Важно, чтобы ребенок почувствовал, что в ходе образовательной деятельности, как индивидуального, так и фронтального, ему интересно и эмоционально комфортно.

Достижение положительных результатов невозможно без взаимодействия с семьями воспитанников. Руками родителей изготавливаются сказочные персонажи. Эти персонажи помогают нам в обыгрывании различных ситуаций, учат общению со сверстниками, развивают коммуникативные способности детей. Родители с большим удовольствием повторяют эти приветствия дома со своими детьми.

Минутами вхождения в день называются еще такие встречи, в ходе которых особое внимание уделяется минутам наблюдений, раздумий и любований. Развивая впечатления, педагог задает вопросы. Вопросы эти осторожные, чтобы не перечеркнуть увиденного, не увести от впечатлений и чувств, а наоборот, помогающие ребенку понять и высказать все увиденное и услышанное в диалоге с другими детьми. Развивая тем самым диалогическую речь детей, педагог поддерживает и поощряет их инициативу в общении.

Вот несколько вариантов «минуток вхождения в день».

**I. «Виноградная гроздь»** Звучит спокойная музыка, дети стоят или сидят по кругу, закрывают глаза. В это время воспитатель вносит гроздь винограда на тарелке. По звонку колокольчика дети открывают глаза.

Воспитатель просит детей передавать гроздь, отрывать от нее ягодку. Каждая «ягодка» называет свое имя.

Педагог обращает внимание на то, что как гроздь винограда состоит из разных ягодок, так и группа состоит из детей. Ягодки на веточке вместе, крепко за нее держатся, так и ребята будут вместе и будут крепко дружить друг с другом.

## **II. «Круг радости»**

- Ребята, возьмемся все за руки. Это наш круг радости. Посмотрите друг на друга. Улыбнитесь друг другу. Порадуйтесь друг другу, поделитесь хорошим настроением со своими друзьями!

*К тебе я обращаюсь, друг!*

*Вставай скорее с нами в круг.*

*Почувствуй радость и тепло,*

*И как с друзьями хорошо!*

- А теперь повторяйте за мной:

*Пусть наша добрая улыбка (руки прикасаются к уголкам губ)*

*Согреет всех своим теплом, (руки прикладываются к сердцу)*

*Напомнит нам, как важно в жизни (руки вперед, пальцы, как солнечные лучи)*

*Делиться счастьем и добром! (руки в стороны)*

- Правда, это радостно – почувствовать тепло рук друзей?

«Минутки вхождения в день» прочно вошли в жизнь наших детей младшего дошкольного возраста. Эти минутки пользуются у них неизменной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы воспитателя, выполняют просьбы, дают ответы. В процессе проговаривания, обыгрывания активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи, выразительность. Все это вызывает положительный эмоциональный отклик у младших дошкольников, желание еще раз их услышать и запомнить. Именно в эмоциональном общении закладываются основы дальнейшего речевого развития

Таким образом, создание положительного эмоционального фона является эффективным условием для успешного развития речи детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения. Систематическое использование минуток вхождения в день в детском саду позволяет заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющего его успешность общего развития в дошкольный период детства.

## **Литература**

*Дружинина Л.А.* Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения. – М., 2006.

*Метенова Н.М.* Доброе утро, малыши! Рекомендации по организации работы с детьми в утренние часы. – Ярославль, 2008.

Микляева И. В. Поделись улыбкою своей. – М., 2010.

Полякович Ю.В. Осинина Г.Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплектных занятий. – Волгоград, 2013.

© Садиулина Т. Ф., 2013

Соковнина Е.В.

В-Пышма, МАДОУ детский сад № 23

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*«Без музыки трудно представить себе жизнь человека.*

*Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна...»*

*Д.Д.Шостакович*

Речь — важнейшая психическая функция, присущая только человеку. Благодаря речевому общению отражение мира в сознании человека постоянно пополняется и обогащается, то есть, речь является основой коммуникативной функции.

Развитие музыкальных способностей и активизации речи детей возможны в процессе целенаправленного, систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, творческой активности в различных видах детской музыкальной деятельности, в том числе и игре на музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, где развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей. Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке разных жанров; развитию словаря и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и общей моторики с одновременным пением, движением и игрой на детских музыкальных инструментах.

Изучив основы взаимосвязи игры на детских музыкальных инструментах, развития музыкальных способностей и развития речи дошкольников, пришло решение включить в систему традиционных занятий, занятий с использованием дополнительных, нетрадиционных методик.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов: Б.В.Асафьева, Карла Орфа, Н.А.Ветлугиной, И.Г.Лаптева, Н.Метлова, Т.Э. Тютюнниковой и др.

В частности, плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах по системе детского музыкального воспитания немецкого композитора Карла Орфа. В 2010г. посетила семинар-практикум «Принципы педагогики Карла Орфа» - курс профессора Йоса Вуйтака (Бельгия) где освоила методику музицирования с аккомпанементом звучащими жестами: хлопки, шлепки (по груди, по бёдрам), щелчки пальцами, притопы ногами. Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делаем и творим») и включает в себя следующие элементы: речевые упражнения, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные упражнения, игры с инструментами.

Методика Т.Э.Тютюнниковой подтверждает, что шумовой оркестр в ДОУ должен быть формой работы, в которую могут быть включены все дети и по желанию заменять друг друга. В основе программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» лежит музицирование с инструментами Карла Орфа, элементы эвритмии Э.Жака – Далькроза, коллективная деятельность детей, неразрывно объединяющая пение, движение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах стимулирует интерес к инструментальной музыке, а игра в детском оркестре организует коллектив, способствует воспитанию таких качеств как, выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость.

Пособие Беляева С.Е. для педагогов-практиков одобренное педагогическим обществом Российской Федерации г. Екатеринбург 1993г. предусматривает мелодические и ритмические импровизации, необычные сценарии сказочных пьес. Дети являются слушателями и участниками сказочного действия, придумывают ритмические цепочки, пропевают их на односложные слова и одновременно играют на любом детском музыкальном инструменте.

Изучение музыкальных и немзыкальных звуков, их происхождение включает в себя программа «Звук-волшебник», разработанная Т.Н. Девятовой. Программа может быть использована в различных видах деятельности детей, а также в музыкальном воспитании и развитии речи. Девятова Т.Н. считает, что создавая детский оркестр из самодельных музыкальных инструментов, мы открываем перед детьми прекрасный мир звуков, способствующих развитию психических процессов (внимание, ощущения, память, мышление, восприятие, воображение и т.д.), развиваем стремление к сотворчеству,